



Passé et Présent  
**VILLEMUR SUR TARN**  
A coups de crayons

Sighanda «*Sur la route des peintres*» - Paule Cézanne - Aix en Provence. Photo Crédit Mélanie Migliore

**Dossier de candidature\_ Résidence d'artiste 2019**

VILLEMUR SUR TARN\_ ***Vision d'une ville à coups de crayons et aquarelle.***

La sketch-reporter Dominique Fidanza alias Sighanda propose un projet où l'accent est porté sur l'histoire, la culture, la pédagogie, l'architecture ancienne et moderne. Le dialogue entre «passé et présent» est le point principal proposé par l'artiste pour la résidence et sera développé sous forme de **Carnet de Voyage/Reportage.**

---

## **SIGHANDA\_PARCOURS ARTISTIQUE**

Dominique Fianza alias Sighanda est née à Bruxelles en 1979. Dans les années 90 elle déménage pour une longue période en Sicile. Elle fréquente l'Académie des Beaux-Arts de Palerme, Milan et Florence où elle obtient son diplôme en Technique de gravures. En 2005 elle remporte une bourse d'études du Ministère des Affaires Etrangères et séjourne au Luxembourg au Cercle Européen pour la Propagation des Arts. A partir de 2006 elle s'installe à Paris pour cultiver une autre de ses passions, la musique. Sighanda voyage beaucoup et à l'occasion elle réalise de nombreux carnets de voyages où les dessins expriment des impressions et expériences visuelles vécues lors de ces déplacements. **En 2011, 2012 et 2013 elle est sélectionnée par la commission de la «Biennale du Carnet de Voyages de Clermont Ferrand», manifestation reconnue au niveau européen.** En 2012 elle gagne à Milan le prix pour le concours "Lo sguardo del Viaggiatore" (Le regard du voyageur) avec un carnet dédié à la Sicile. En 2013 elle remporte le premier prix au concours "Autori Diario di Viaggio"(Auteur Carnet de Voyage) à Ferrara (Italie).

Après avoir travaillé deux ans sur un projet intitulé «*Hermann Hesse, un mythe du Tessin – Le dernier été de Klingsor*» Sighanda recherche et dessine les lieux décrits par l'écrivain, **en 2014 l'artiste propose le projet au prestigieux musée à Montagnola, Tessin (Suisse) dédié à l'écrivain allemand *Hermann Hesse*, Prix Nobel de littérature. Le projet verra le jour grâce à la réalisation d'une exposition de dessins itinérante totalement dédiée à l'écrivain. Le catalogue «Mythopoesis Klingsor et Sighanda» en est le témoignage.**



Sighanda «*Sur la route des peintres*» - Vincent Van Gogh - Saint Rémy de Provence. Photo Crédit Mélanie Migliore

## **UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE ET D'ACCES A LA CULTURE POUR TOUS**

**Un aspect primordial dans l'expression artistique de Sighanda est la transmission du savoir, des valeurs et des techniques artistiques à des publics variés** de façon à intégrer des personnes aux caractères sociaux différents à appréhender l'art et à développer leur propre expression artistique. Depuis 2013, Sighanda intervient régulièrement dans le milieu scolaire au Tessin dans la ville de Lugano pour des cours de dessins et théorie de la couleur au sein de l'école

CSIA\_Centre Scolaire pour les Industries Artistiques. En 2013, elle réalise un projet avec les élèves du collège Saint Exupéry à Paris autour du carnet de voyage, de l'aquarelle et de la musique. En prenant pour thème la mythologie classique et les références liées à la Sicile elle met en place avec les élèves un carnet de dessins qui sera présenté la même année à la biennale du Carnet de Voyages de Clermont Ferrand et se verra remettre le premier prix des écoles lors de la manifestation. Depuis 2017 elle intègre également la liste des professeurs à l'Académie des Beaux-Arts de Agrigente en Sicile où elle propose deux cours : Dessin et Techniques des Peintures. Elle est également membre du jury lors des évaluations de fin d'année. **Elle encourage ses élèves dans l'apprentissage du dessin et de l'aquarelle en les confrontant à la difficulté de réaliser des croquis sur le vif sans utiliser de téléphones ou appareils photos**, dans un temps imparti, afin de les mettre dans les conditions des voyageurs de l'époque comme Eugène Delacroix, Paul Gauguin, William Turner.

### **L'art pour l'inclusion des personnes sourdes dans la démarche pédagogique de Sighanda.**

Depuis l'enfance, Sighanda est fascinée par le monde des sourds. Ayant elle-même des membres de sa famille atteints de surdité, elle décide en 2013 d'intégrer les cours du soir pour l'apprentissage de la langue des signes italienne. En 2016 elle obtient son diplôme de niveau V décerné par la Fédération Suisse des Sourds lui permettant de converser aisément avec les personnes malentendantes. **Elle s'interroge alors sur l'accessibilité de l'art pour ces personnes au handicap auditif et décide d'allier son art et sa connaissance du langage des signes pour offrir aux sourds une meilleure immersion artistique.** Elle développe des cours de dessins dédiés aux sourds et met en place un partenariat avec le Musée d'Art Contemporain de Lugano fin 2018 où elle développe un itinéraire de carnet de voyage pour entendants et sourds au sein d'une exposition. Une expérience immersive pour les entendants et sourds et

une volonté de briser les barrières entre ces deux mondes et de sensibiliser les gens au handicap et à l'exclusion que cela représente notamment pour l'art et la culture en général.



# UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS

Sighanda «*Sur la route des peintres*» - Vincent Van Gogh – Les Alyscamps, Arles. Photo Crédit Mélanie Migliore

## PROJET DE RESIDENCE

- La mise en place de journées/atelier pour sensibiliser les jeunes au dessin et aux codes des artistes voyageurs.
- La mise en place d'un itinéraire piéton guidé par des dessins/aquarelles à la façon d'un carnet de voyage.
- La mise en place de brochures illustrées pour présenter la ville aux touristes et faire redécouvrir la ville aux habitants.



# CROQUER L'HISTOIRE DE LA VILLE

Sighanda «Sur la route des peintres» - Paul Cézanne - Aix en Provence. Photo Crédit Mélanie Migliore

**Sighanda mettra en place un itinéraire détaillé au sein de la ville à la découverte des deux rives et de leurs spécificités.** Sur la rive plus moderne, la volonté serait d'inclure les habitants de Villemur en représentant sous forme de dessins les endroits emblématiques du développement industriel à travers les yeux des anciens et des plus jeunes. Les anecdotes, citations des habitants apporteront une dimension différente aux dessins et marqueront une plus profonde identité du travail réalisé. **Ces points d'intérêts dans la ville seront ensuite disponibles aux visiteurs via des pancartes/installations ou l'on pourrait découvrir l'œuvre et l'histoire vue par un habitant associé au dessin. La mise en**

**place de brochures disponible à l'office du tourisme ou en mairie permettrait de faire découvrir ce chemin initiatique de l'histoire de Villemur.**

Concernant l'aspect plus pédagogique, des sessions de travail avec des élèves pourraient être organisées de manière à sensibiliser les jeunes dès leur plus jeune âge à l'art et aux différentes manières de représenter ce que l'on voit et de collecter des souvenirs. Mais aussi les sensibiliser par le biais de la résidence et de l'exposition itinérante à l'histoire de leur ville, de ses habitants.



Sighanda «Sur les traces de Hermann Hesse»\_Photo Credit Matteo Genini

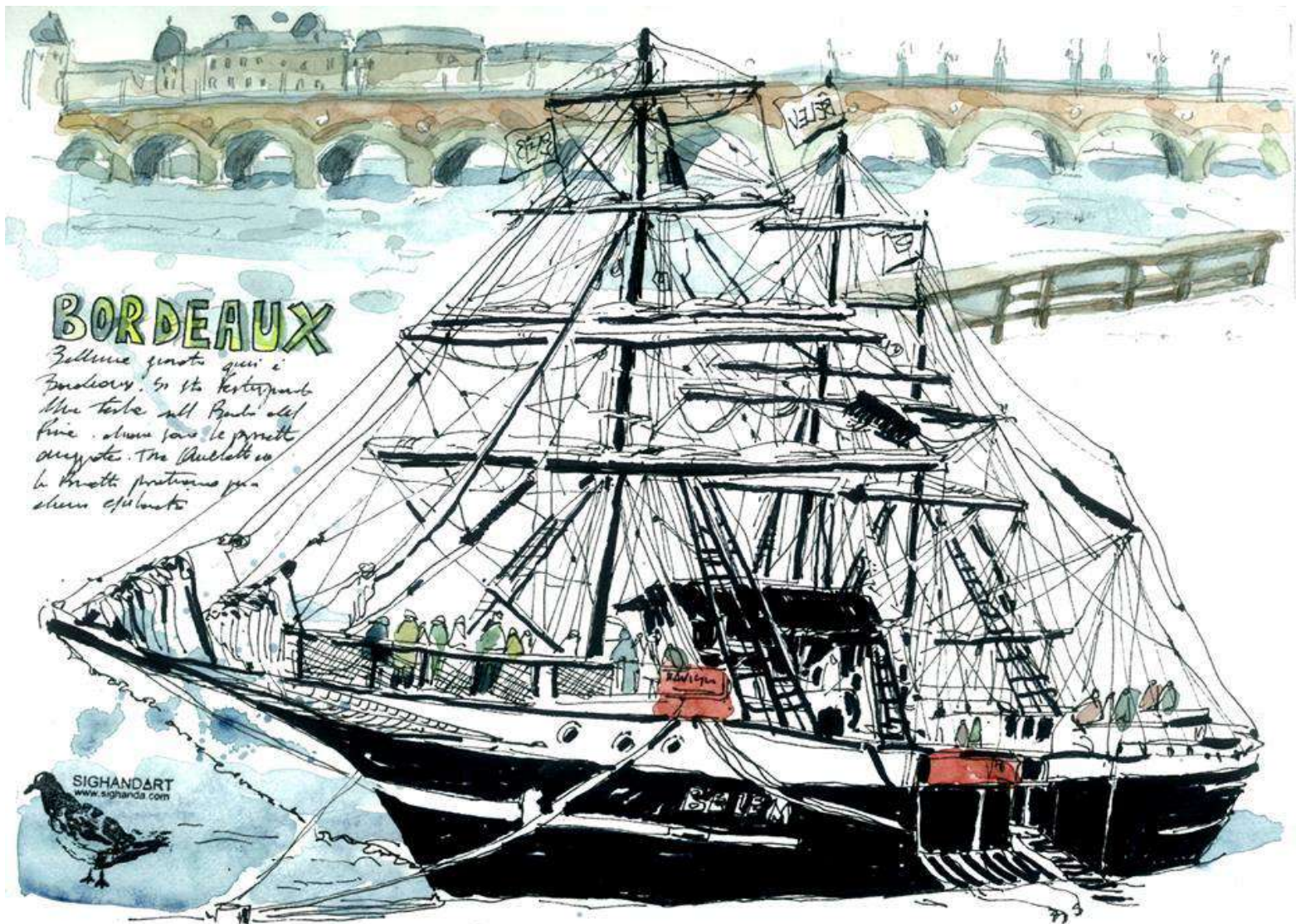




Dessin «auto-portait Sighanda»

Dossier de candidature\_ Résidence d'artiste 2019

## DOSSIER ARTISTIQUE DE SIGHANDA

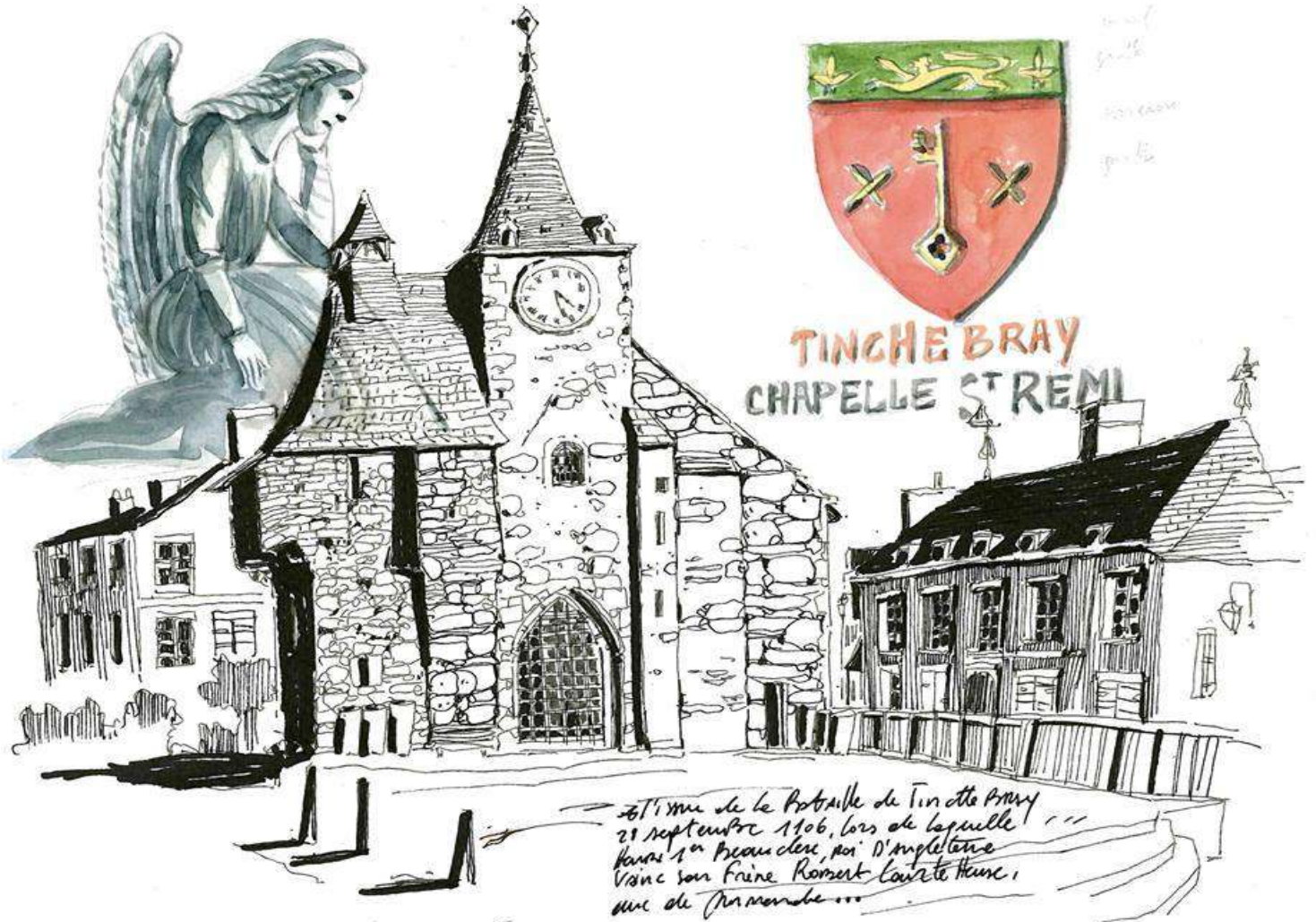


Sighanda «Bordeaux» aquarelle, crayon et feutre sur papier

## DESSINS

L'art de Sighanda se fonde sur la recherche des techniques du dessin, le mélange des couleurs et feutres, grâce à ces traits instantanés donnant à ces dessins un goût poétique rappelant la démarche artistique des artistes voyageurs du «Grand Tour XVIII siècle» période où l'appareil photo n'existait pas encore. L'histoire culturelle et sociale représente le pilier fondateur dans les œuvres de Sighanda.

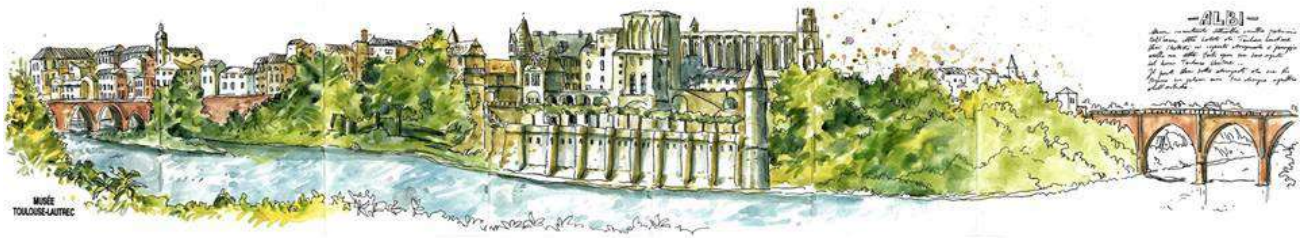
---



en fait  
qu'il  
s'écroule  
qu'il

TINCHEBRAY  
CHAPELLE ST REMI

est l'issue de la bataille de Tinchebray  
29 septembre 1106, lors de laquelle  
Henri 1<sup>er</sup> Breauclerc, roi d'Angleterre  
vainc son frère Robert Courte Heuse,  
duc de Normandie...



MUSÉE  
TOULOUSE-LAUTREC

# -ALBI-

Ville natale de  
TOULOUSE-LAUTREC  
France





**CASTELLO  
ESTENSE  
FERRARA**

il Castello Estense sorse nel 1385 come dimora di Conbello  
Poli trico e su l'ora. La prima pietra fu posata simbolicamente  
il 29 settembre, presso al San Michele protettore de porte e  
Zatte usbrutte. L'opera fu l'opera di fronte all'architetto  
Brambador de (rovana, più artefice del castello di Pavia.



**CASTELLO  
SFORZESCO**

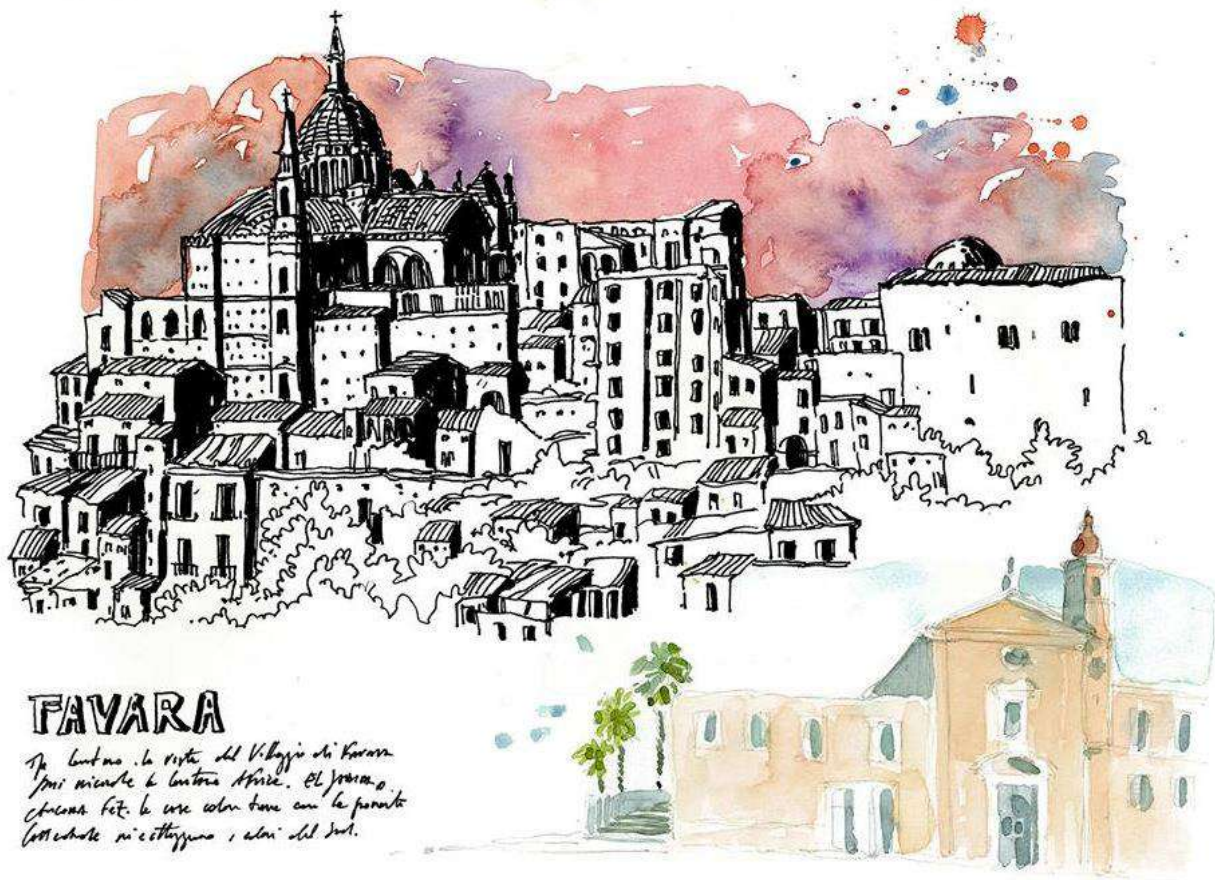
il Castello, uno dei monumenti  
più celebri della città, è un  
Quadrilatero fortificato dominato  
sul lato ovest che sorse al centro  
della zona del Foro. Si  
Eresse come simbolo dell'età  
dell'oro del Rinascimento.

**MILANO**  
MARZO 2015



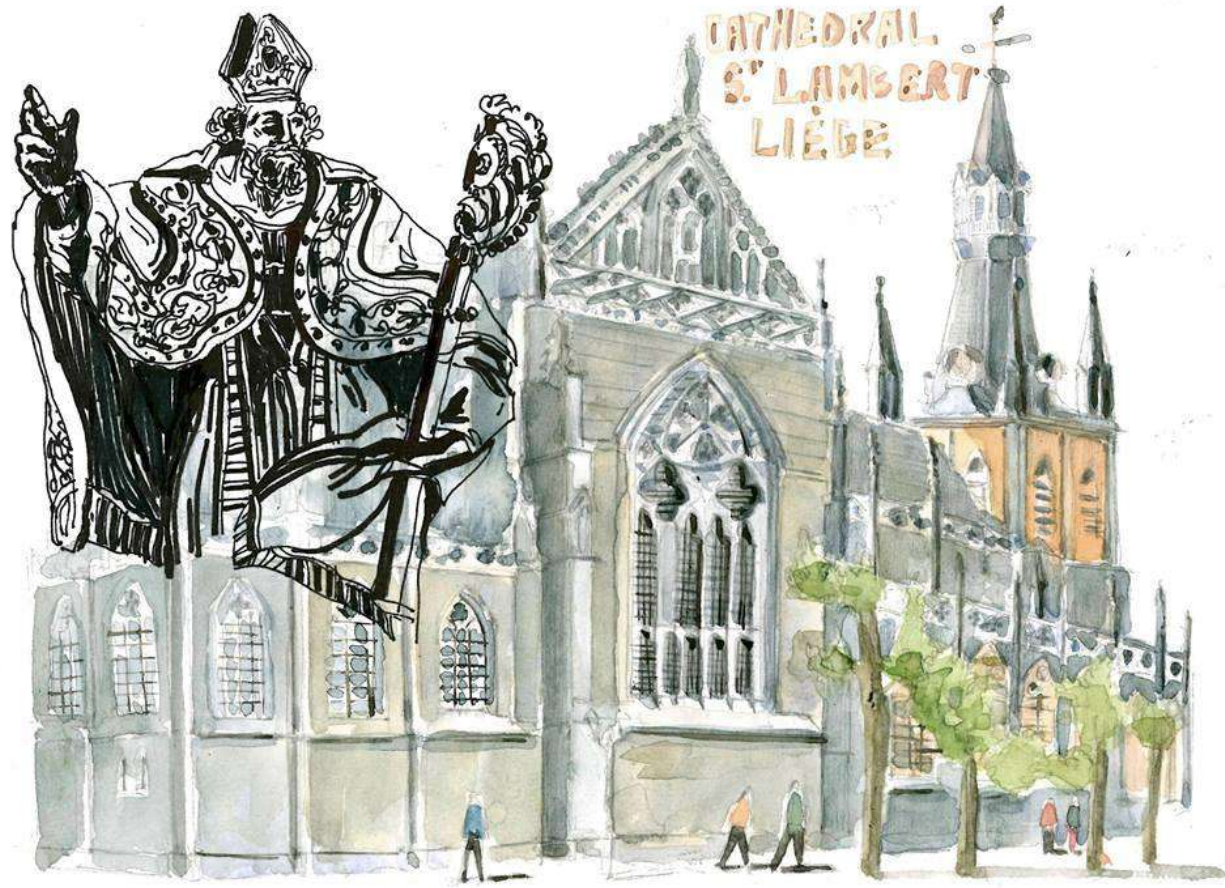
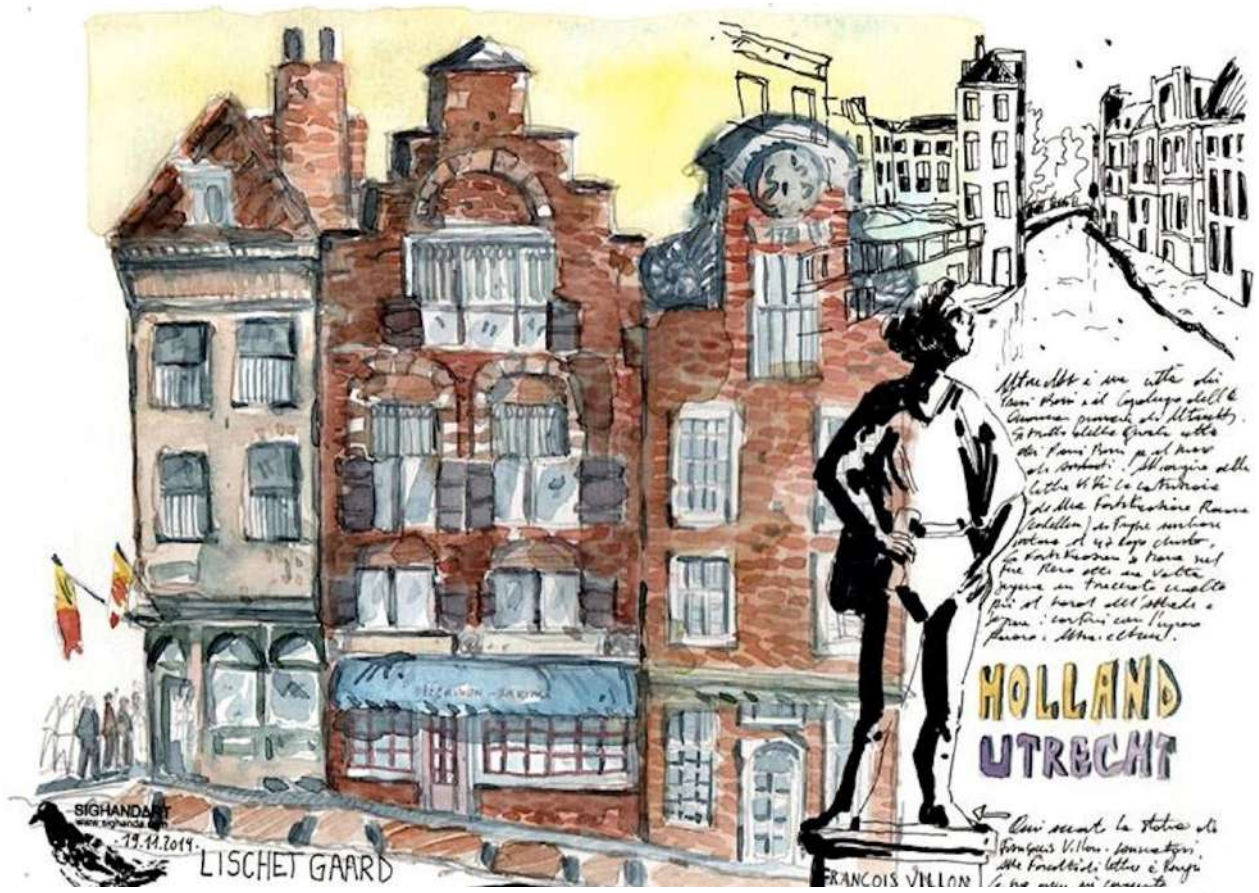
## FERRARA FESTIVAL

IN A... ..



## FAVARA

Da Londra, la vista del V.aggio di Favara  
 mi ricorda la lontana Africa. El giorno  
 ancora fet. le ure color tona con le parate  
 l'attitudine si' c'è l'acqua, i altri del sud.



SWANSEA  
ET LE  
BATEAU  
FAR



*Questo Bellino Portico fu in tutto  
nel porto di Swansea montato sul  
fondo, non è visibile forse come ancora per  
l'una? dove era Bellino l'una.*



TOURNAI - BELGIQUE

-TOURNAI-  
BELGIQUE

Sighanda  
ART BOOK



VERS 1860, le "Cabaret des Mousmes" s'élève au 1er étage  
 sur un sol de pierre et de terre saccablée, surmontés d'un  
 grand socle et son profil est caractéristique, terminé en  
 sautoir en 1886 par une entrée d'arcade en fer  
 et bois au 1er étage. Le 1er étage est occupé par  
 l'ancien "Café des Mousmes" et le 2nd étage est occupé  
 par le "Café des Mousmes" et le 3rd étage est occupé  
 par le "Café des Mousmes".



Proteste de notre combat  
 sur la pierre du Sava Lure...  
 Con il duo agne de Proust

# AU LAPIN AGILE

• MONTMARTRE •



# PARIS

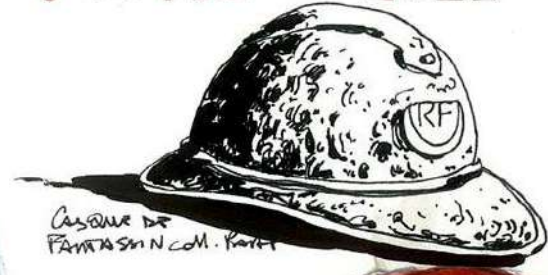
## - PLACE DES VOSGES -

## FRANCE



# MUSÉE DU CHÂTEAU DE NOIRMOUTIE EN L'ILE

Wilfrède Beau Horeprou  
uniforme composé à partir d'un capot  
de l'un des habitants de Noirmoutier et d'une  
veste de la scène représentée à  
Noirmoutier.



Casque de  
Fantassin C.M. Paris

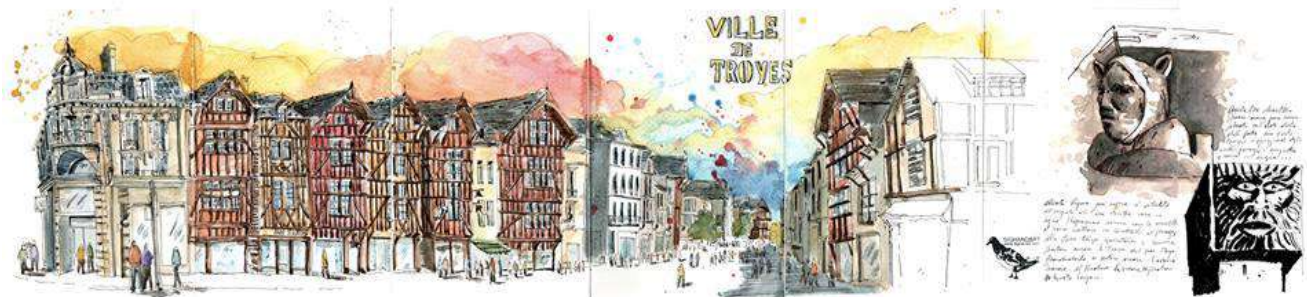


Kepi rouge 1884 Troupes



SIGHANDA  
www.sighanda.com

CHATEAU de NOIRMOUTIER EN L'ILE  
—  
MUSÉE  
VENDEE



VILLE  
DE  
TROYES



Il s'agit de la sculpture  
de la ville de Troyes  
qui a été réalisée en 1884  
par le sculpteur  
français Auguste Rodin.  
C'est une œuvre  
très importante  
de l'art moderne.  
Elle est conservée  
au musée de la ville  
de Troyes.

- TROYES -  
FRANCE

